

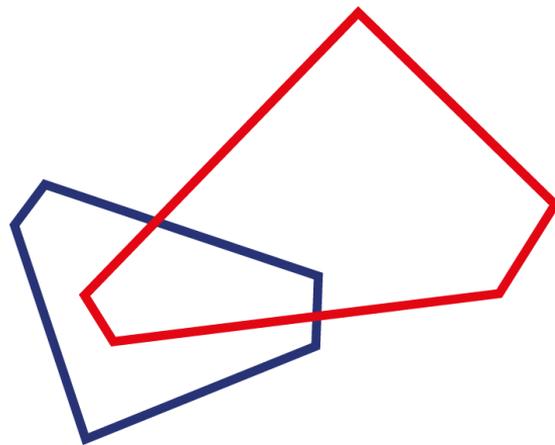


**MINISTÈRES
SOCIAUX**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Administration
centrale des
ministères
sociaux**

**SECOND
GRAND
SITE**



SGSAC

SECOND GRAND SITE DE L'ADMINISTRATION CENTRALE



SECOND GRAND SITE
DE L'ADMINISTRATION CENTRALE

LES PROJET

**Les ambitions urbanistiques, le parti
urbain et architectural, le paysage,
l'animation des espaces publics**

LE SITE

Ambitions urbanistiques

Prendre en compte les deux environnements urbains,

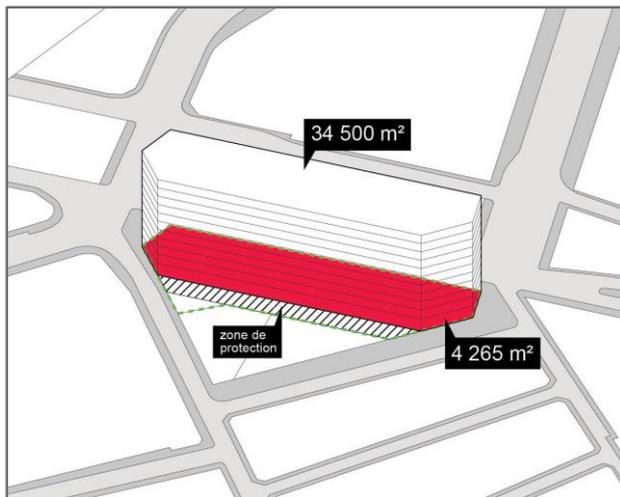
Proposer des percées visuelles entre Malakoff et Paris,

Participer à l'animation de la vie du quartier,

Intégrer les modes de transport doux,

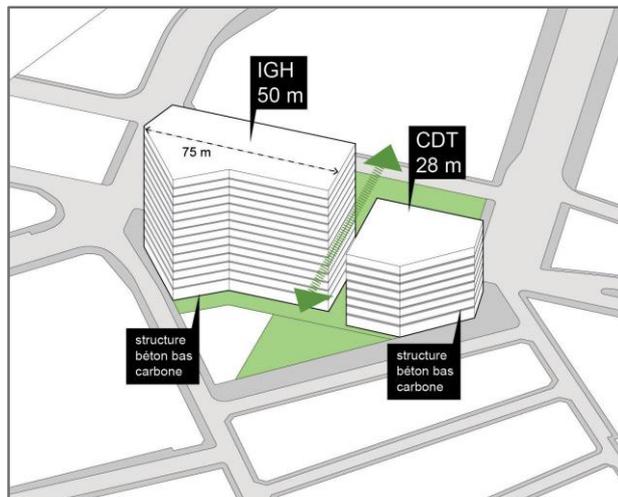
Mettre en valeur le végétal et la biodiversité urbaine.





PROGRAMME ET VOLUMÉTRIE

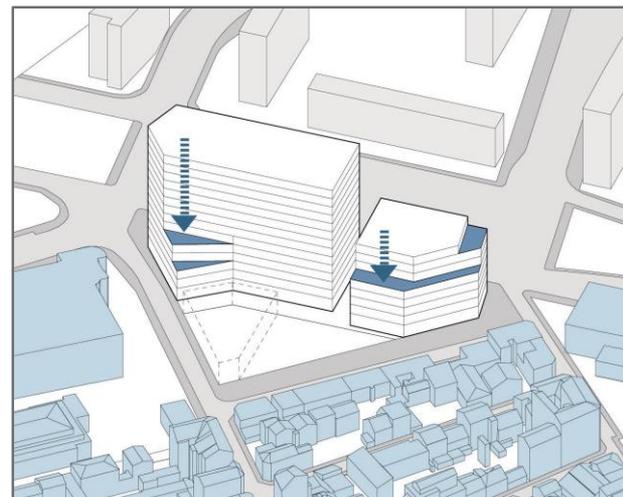
Un programme de 34 500 m² sur une assiette foncière de 4 265 m², respectant les distances du volume de protection d'un bâtiment de grande hauteur avec une limite de 50 mètres au dernier plancher accessible.



LA PERCÉE VISUELLE

Créer un trait d'union architectural et visuel entre Malakoff et Paris, mettant en relation le jardin Anna Marly, le Jardin du Ministère et la cour de la future école.

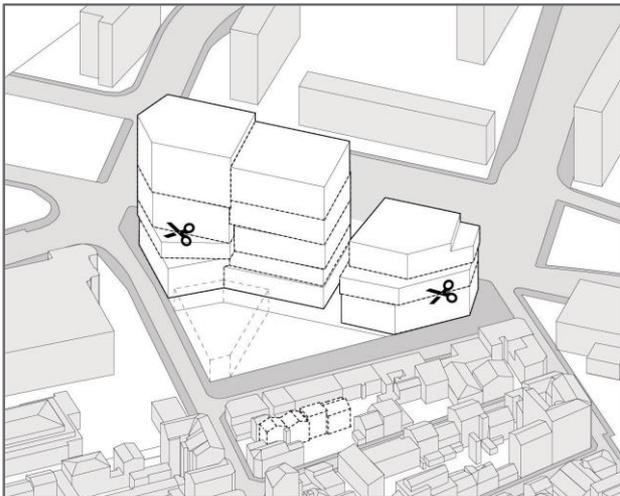
Cette faille définit deux bâtiments : un IGH W1 à l'ouest et un bâtiment Code du Travail, à l'est.



UNE DOUBLE PERSONNALITÉ

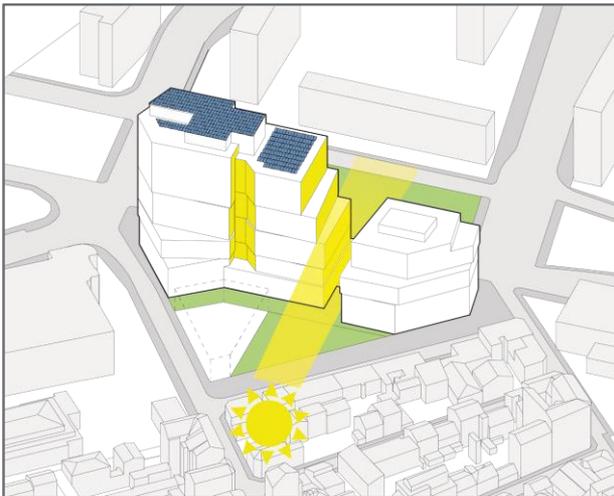
Faire cohabiter deux échelles urbaines, l'échelle pavillonnaire de Malakoff au sud et l'échelle d'infrastructures viaires et de grands immeubles au nord.

Le projet présente deux faces distinctes : une face « métropolitaine » et une face « à vocation locale ».



S'INTÉGRER AU CONTEXTE

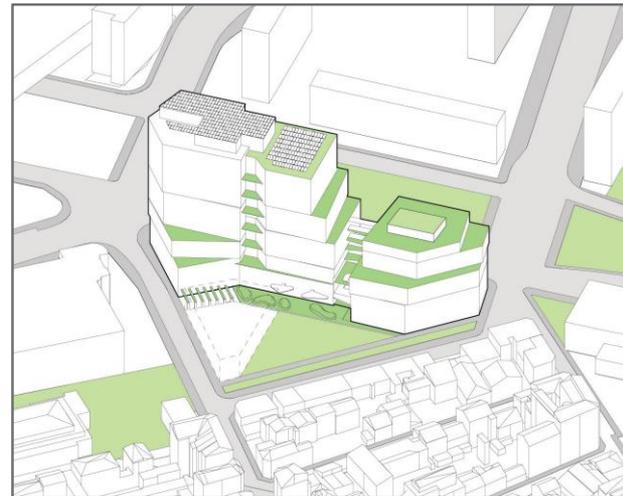
Le bâtiment s'élançe au nord-ouest pour marquer sa présence sur le futur parvis ouest, à l'entrée de Malakoff, et il se fragmente et réduit son échelle au sud et à l'est, face au tissu pavillonnaire.



TRAVAILLER AVEC LA LUMIÈRE NATURELLE

Maximiser la lumière naturelle, tant dans l'environnement autour du bâtiment qu'à l'intérieur de celui-ci :

- Laisser passer un maximum d'ensoleillement vers le jardin Anna Marly et les bâtiments d'habitation,
- Proposer des vues vers l'extérieur depuis les paliers d'ascenseurs, favorisant l'orientation et ponctuant les circulations des espaces de travail,
- Profiter de l'ensoleillement afin d'optimiser le bilan énergétique de l'opération.



LE PAYSAGE À TOUTES LES ÉCHELLES

S'inscrire dans les grands gestes de renaturation et de continuité paysagère de la ZAC de La Porte de Malakoff.

Le projet se présente comme une extension, voir une expansion tridimensionnelle, de la coulée verte, assurant la continuité écologique voulue entre Massy et Montparnasse.

**LE PAYSAGE
À TOUTES LES
ÉCHELLES**

**LE JARDIN DU
MINISTÈRE**

**TERRASSES
ACTIVES**

LES FAILLES

**VERGER
BELVÉDÈRE**

**TOITURE
BIO-SOLAIRE**



**LE PAYSAGE
À TOUTES LES
ÉCHELLES**

**UN CŒUR
D'ÎLOT
ARBORE
PERCEPTIBLE
DEPUIS LA
VOIE PUBLIC**

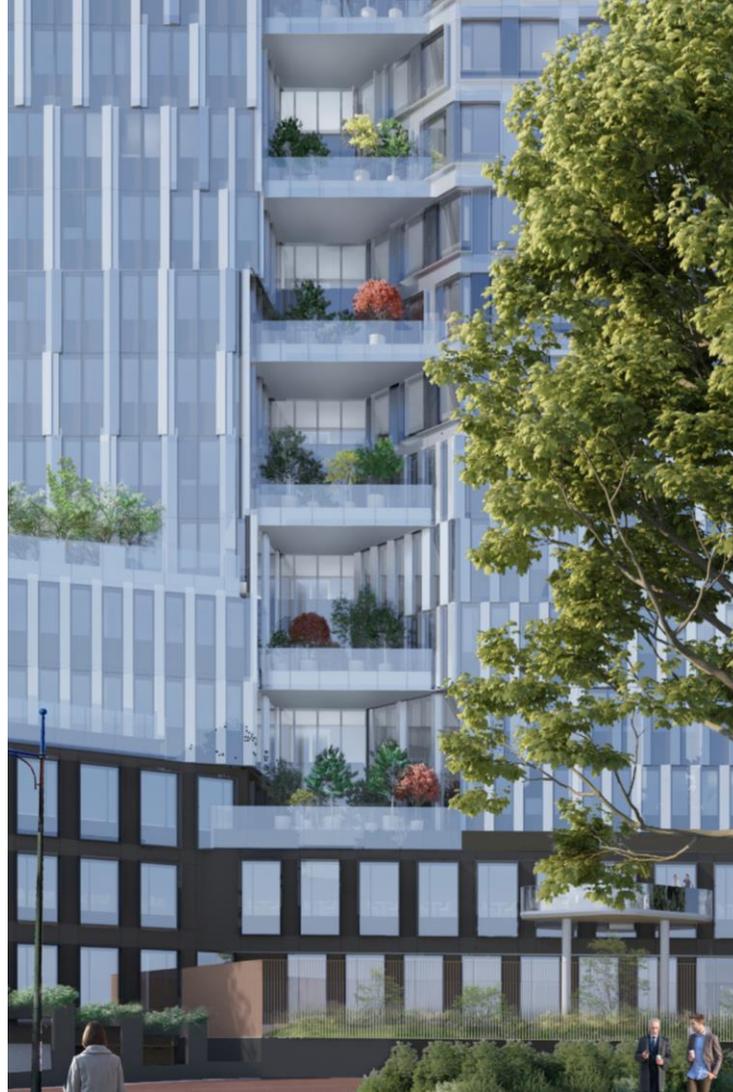
Un îlot de fraîcheur
où la nature domine.



LE PAYSAGE À TOUTES LES ÉCHELLES

LES FAILLES

La présence du végétal anime les espaces de travail et facilite le repérage des utilisateurs.



LES ENTRÉES

Des entrées situées autour de la parcelle animent l'espace public et connectent le bâtiment à la future piste cyclable.

Le positionnement des entrées de logistique minimise leur impact sur les voies publiques.



UN JEU DE FAÇADES

Différentes
modénatures
accentuent le
découpage de la
volumétrie.

La longueur de
l'ensemble est
« découpée »,
réduisant son impact
sur le contexte
urbain.



LE HALL CENTRAL

Une faille entre les deux bâtiments crée un grand volume, transparent et traversant, avec une vue du cœur d'îlot végétalisé.



ENTRÉE CENTRALE
SUR LE BOULEVARD ADOLPHE PINARD

LE PARVIS OUEST : ENTRÉE DE VILLE

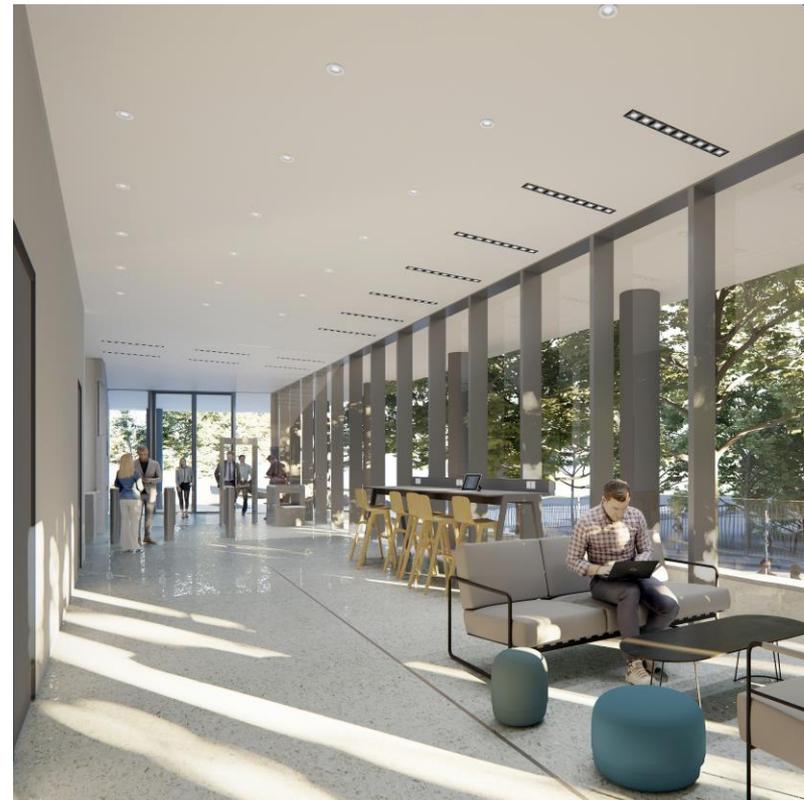
L'entrée ouest est facilement remarquable par sa façade artistique qui souligne l'entrée de Malakoff et qui deviendra un marqueur important sur l'espace public, intégrant le bâtiment de l'administration centrale à la vie du quartier.

Poursuivant l'esprit de la sculpture de François Hornn qui ornait les jardins de l'INSEE, la façade en réinterprète les motifs par un jeu de béton matricié teinté dans la masse



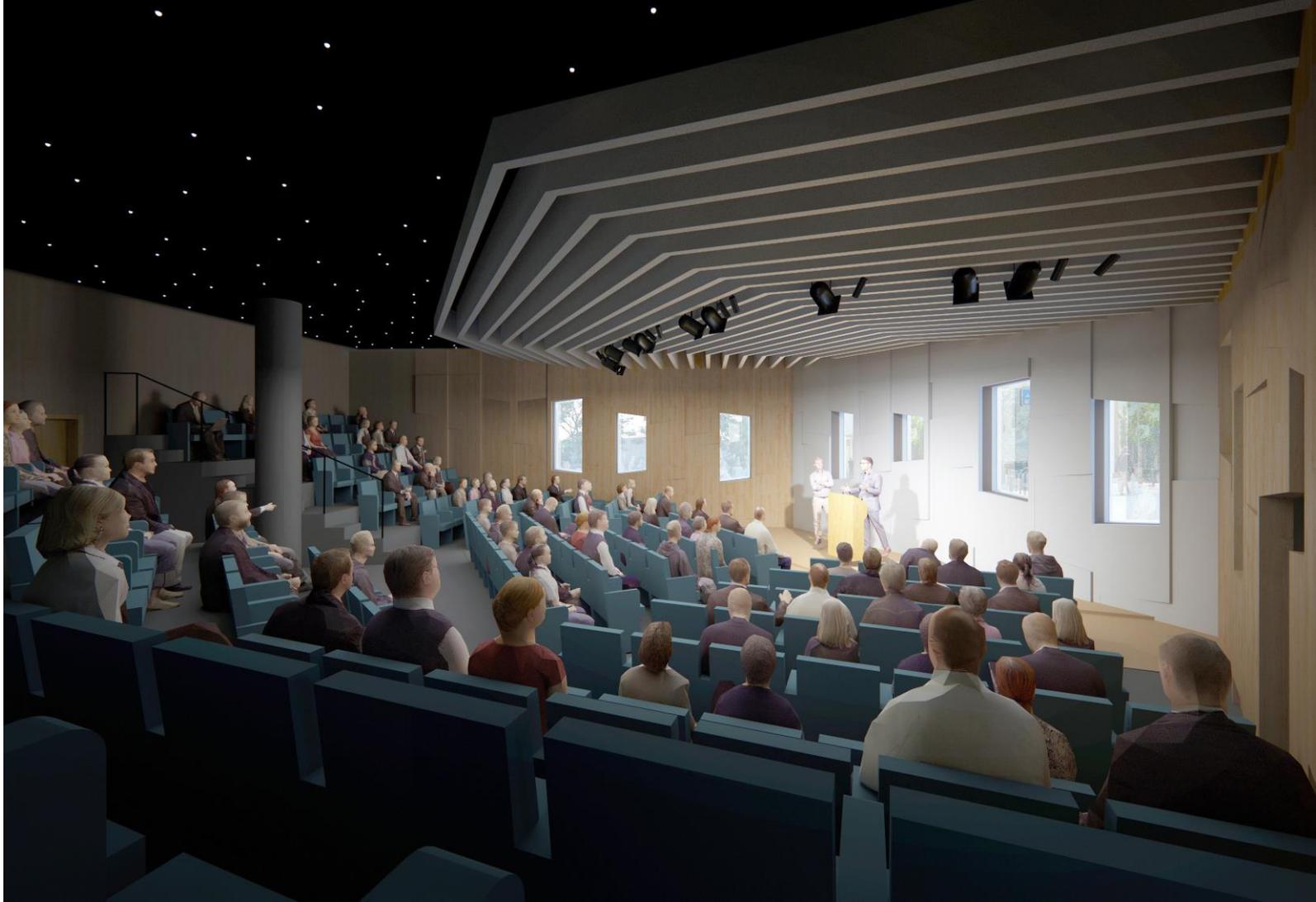
ENTRÉE OUEST SUR LE FUTUR PARVIS VÉGÉTALISÉ

VUE INTÉRIÈRE DU HALL OUEST



**LE PARVIS
OUEST :
UN
AUDITORIUM
ANIME LA VIE
DU QUARTIER**

Le hall ouest servira également comme entrée autonome dans le cas où l'auditorium serait utilisé indépendamment.

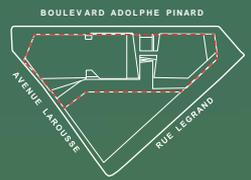


SECOND GRAND SITE
DE L'ADMINISTRATION CENTRALE

L'INSERTION URBAINE

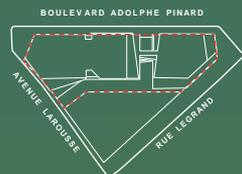
POINTS DE VUES DEPUIS LES ABORDS DU PROJET

DEPUIS L'AVENUE DE LA PORTE DE VANVES



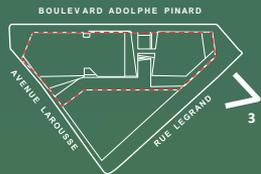
POINTS DE VUES DEPUIS LES ABORDS DU PROJET

DEPUIS L'AVENUE DE LA PORTE DE VANVES



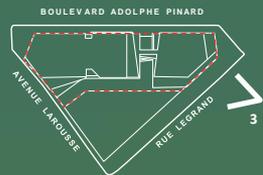
POINTS DE VUES DEPUIS LES ABORDS DU PROJET

DEPUIS LA RUE
LEGRAND



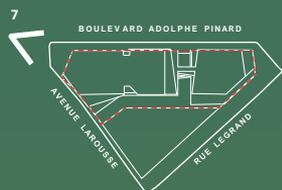
POINTS DE VUES DEPUIS LES ABORDS DU PROJET

DEPUIS LA RUE
LEGRAND



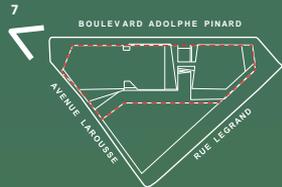
POINTS DE VUES DEPUIS LES ABORDS DU PROJET

DEPUIS L'ANGLE
NORD OUEST DU
BOULEVARD PINARD



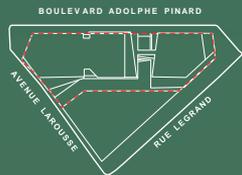
POINTS DE VUES DEPUIS LES ABORDS DU PROJET

DEPUIS L'ANGLE
NORD OUEST DU
BOULEVARD PINARD



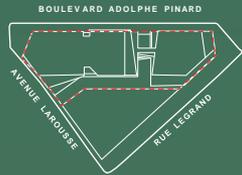
POINTS DE VUES DEPUIS LES ABORDS DU PROJET

DEPUIS LA RUE
SCELLÉ



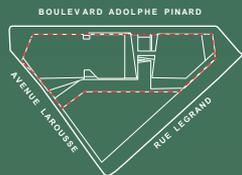
POINTS DE VUES DEPUIS LES ABORDS DU PROJET

DEPUIS LA RUE
SCELLÉ



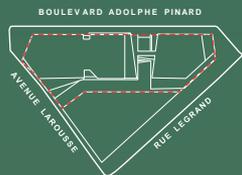
POINTS DE VUES DEPUIS LES ABORDS DU PROJET

DEPUIS LA RUE
EDGARD QUINET



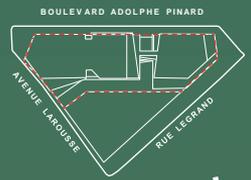
POINTS DE VUES DEPUIS LES ABORDS DU PROJET

DEPUIS LA RUE
EDGARD QUINET



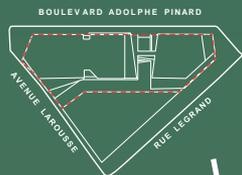
POINTS
DE
VUES
DEPUIS
LES
ABORDS
DU
PROJET

DEPUIS LA RUE
ROUGET DE L'ISLE



POINTS DE VUES DEPUIS LES ABORDS DU PROJET

DEPUIS LA RUE
ROUGET DE L'ISLE



10



